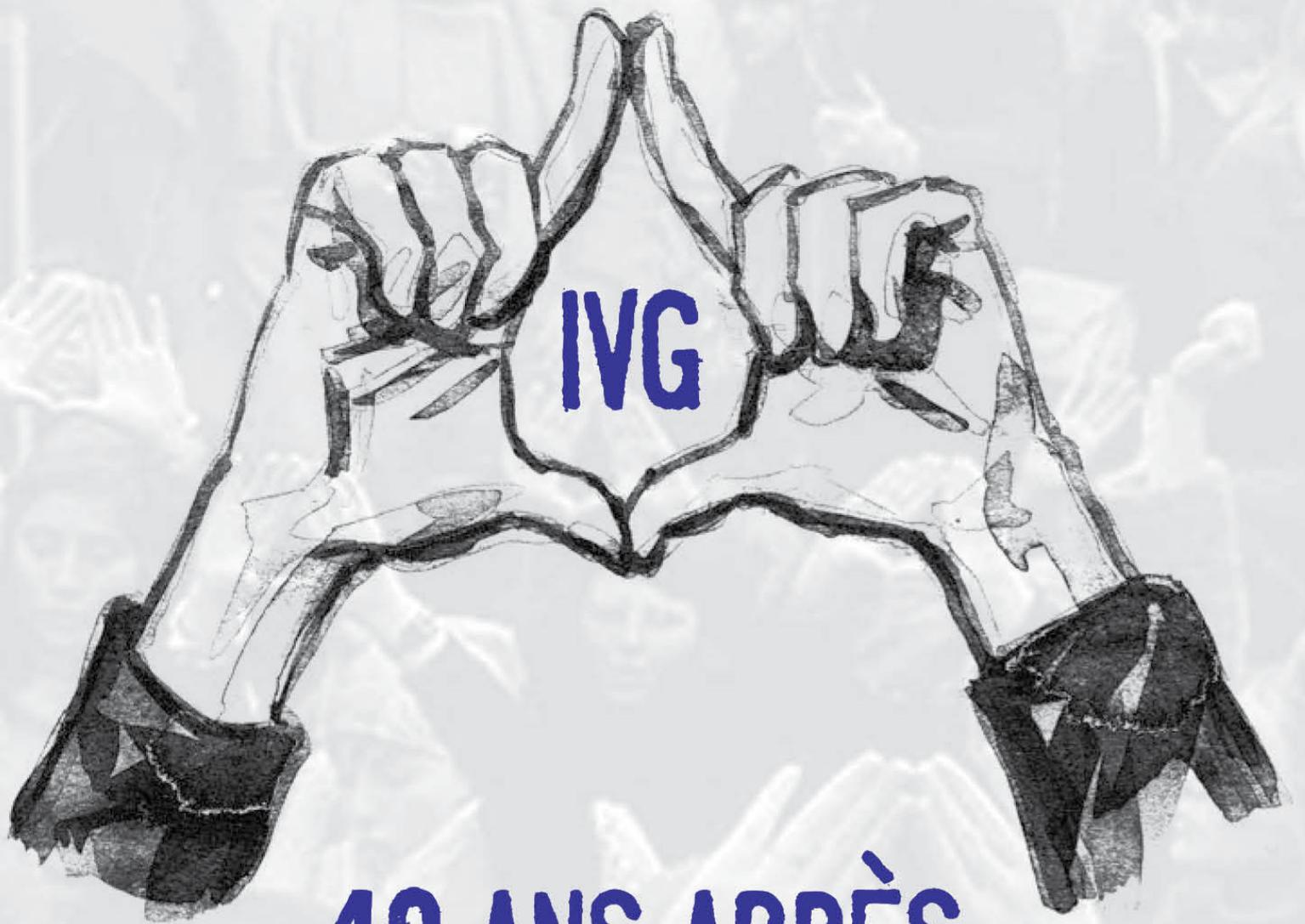


Les Films du Zèbre présente



# 40 ANS APRÈS

Un film de Yves Campagna et Jean-François Raynaud



Rhône-Alpes



# SYNOPSIS

Interruption Volontaire de Grossesse. 40 ans après, où en sommes nous ?

Des femmes nous font face, elles témoignent. Elles posent un regard sur leur IVG. Elles parlent du regard des autres sur leur histoire.

Est-ce qu'aujourd'hui encore être une femme accomplie, nécessite d'être mère ?

Des médecins, gynécologues, conseillère, chercheuse, parlent des fragilités et des a priori qui perdurent, et du nécessaire accompagnement des femmes, pour sortir l'IVG de la culpabilité, du tabou.

Quand est-ce que le recours à IVG cessera d'être appréhendé comme un phénomène à «éradiquer»?

Dans une approche humaine, ce documentaire porte des paroles fortes qui dépoussièrent l'apparente tranquillité du droit à l'IVG.

# POURQUOI CE FILM ?

En 2015, les femmes qui ont recours à l'IVG ont encore, socialement, du mal à en parler.

Entre droit revendiqué et silence contraint, l'IVG est un droit fragile qui pose questions. Notre film investit ce territoire. Et s'y aventurer, c'est aussi se pencher sur les liens non explicites et non généralisables entre sexualité-fécondité-maternité-avortement.

La mécanique de la fécondité, s'inscrit dans une histoire de vie, où les déterminants sociétaux, familiaux sont des composants importants et la relation que la société entretient au « projet parental », à l'origine de toute naissance, est très normée.

L'IVG reste une question souvent embarrassante, parce que nous avons du mal à changer nos a priori : en faisant ce film, nous espérons faire bouger un peu les lignes.

À travers divers éclairages, nous voulons montrer combien cette question est complexe et qu'il est temps d'écartier les jugements trop rapides. Les femmes ayant recours à L'IVG font trop souvent face à un discours qui les met dans une posture infantilissante et/ou culpabilisante.

L'histoire nous montre que les femmes ont toujours, et sur tous les continents, eu recours à l'IVG. Elle fait partie de leur vie, même si toutes n'y ont pas recours (35% environ). L'IVG ne disparaîtra pas.

# LE TRAITEMENT

Des professionnels, protagonistes de ce film interviennent en entretien face caméra. Ce sont eux qui vont nous permettre, tout au long du film, de penser différemment l'acte de recours à l'IVG.

Des femmes, ayant eu recours à une IVG, livrent avec du recul, leur point de vue face caméra. Nous voyons la détermination avec laquelle elles entendent témoigner. Une volonté de dire « ça suffit ! Je veux témoigner la tête haute. » Elles s'adressent à nous, intensément et simplement, sans pathos et bien ancrées dans le réel.

Ces paroles sont assurément pour le film, une part précieuse de vécu et de rencontres humaines. Et elles sont avant tout le regard des femmes, la demande des femmes, le besoin des femmes, le droit des femmes à s'exprimer quant à la question de l'avortement. Préserver et transmettre à d'autres, ce droit auquel elles ont eu recours pour elle-même.

Nous avons proposé à Jean-Luc Boiré, artiste-peintre, illustrateur, de dresser à l'encre de chine, quelques portraits de femmes. Ces visages qui naissent et s'animent sous le pinceau de l'artiste, outre qu'ils scandent le film, ouvrent des espaces où se mêlent imaginaire et réflexion. Des portraits anonymes, qui humanisent. Bien sûr, des règles et des procédures, bien sûr des chiffres et des statistiques, mais avant tout des personnes.

C'est un film où le ressenti côtoie la pensée, à travers des paroles très incarnées.

# LES INTERVENANTS

## PROFESSIONNELS



Valérie Radix  
Conseillère conjugale et familiale  
Planning de Villeurbanne



Nathalie Bajos  
Directrice de recherche à l'Inserm



Dr Séverine Oriol  
Attachée en gynécologie Hôpital Lyon Sud



Dr Maud Gelly  
Centre Municipal de santé et planification (93)



Dr Emanuelle Piet  
Chargée des centres de planification au Conseil  
Régional 93



Marie-Laure Brival  
Gynécologue  
Directrice maternité des Lilas



Philippe Faucher  
Gynécologue  
Chef service orthogénie hôpital Trousseau



Dr Julie Perlier  
Attachée en gynécologie  
Service d'orthogénie HEH



Danièle Hassoun  
Gynécologue



Israël Nisand  
Gynécologue obstétricien  
Chef pôle gynécologie/obstétrique CHU  
Strasbourg



Sophie Gaudu  
Gynécologue  
Directrice de la maternité des Bluets

# LES INTERVENANTES

## TÉMOINS



Amandine



Garance



Juliette



Marion



Nathalie



Sophie

«Aujourd'hui nous avons la chance de sentir une volonté du gouvernement de rendre effective la loi sur l'IVG. Mais malgré ces dispositifs favorables ce sont les mentalités et les regards qui sont longs à changer. [...] (mon témoignage) m'a fait l'effet de restituer au «groupe» (la société, le collectif ?) une parole, cette parole que le groupe n'autorise pas à exprimer, avec le maintien de l'IVG dans le tabou.»

Nathalie.

# LE MOT DES



YVES CAMPAGNA

Producteur, auteur et réalisateur au parcours professionnel qui débute dans le milieu de la rééducation et de la réinsertion sociale, Yves Campagna a travaillé à l'observation du comportement.

Très ouvert et curieux il attache beaucoup d'importance aux échanges et aux rencontres.

Il est l'auteur et le réalisateur de ce film pour lequel il s'est aussi occupé du son.



JEAN-FRANÇOIS RAYNAUD

Il est producteur, auteur et réalisateur depuis près de 20 ans. Cet autodidacte de l'image s'est tourné vers la réalisation de films documentaires en 1996.

Pour lui, chaque film est une nouvelle aventure humaine.

Il écrit et réalise ce film et en a tourné les images.

# RÉALISATEURS

Lorsqu'en 2013, une amie, nous a raconté que sa fille de 17 ans, jeune femme éduquée, éclairée, « au fait de ces questions » avait eu recours à une IVG, notre premier réflexe a été, classiquement, de lui dire : « mais avec tout ce qui existe aujourd'hui, comment n'a-t-elle pas pu éviter ça ? ». De fil en aiguille nous avons décidé d'en faire un film. Mais, très vite, et parce que le réel est plus fort que les réflexes instinctifs, partis pour faire un film sur les IVG précoces nous nous sommes retrouvés à faire un film sur les femmes. Sur leur liberté « toute relative » quant à l'expression de leur sexualité, de leur fécondité, et sur comment elles doivent encore aujourd'hui négocier l'articulation de ces aspects de leur vie avec le regard que la société porte sur elles. Au bout du compte ...

Ce qui est à défendre aujourd'hui c'est que chaque femme doit se sentir libre de disposer de son corps, de ses désirs, de ses amours. Et que cette liberté ne soit soumise à aucune condition.

Ce film fait aussi entendre que les femmes ne peuvent, sous prétexte qu'elles sont dotées du pouvoir de procréation, être réduites à cette seule caractéristique.

Il relève donc de la responsabilité collective qu'il leur soit reconnu sans conteste, le droit de décider de la suite à donner au surgissement d'une grossesse non désirée, non décidée, non programmée.

Nous avons voulu comprendre ce que ces femmes incarnent dans leurs traversées des difficultés et sommes allés à la rencontre d'histoires de vie. Dépasser les apparences, bousculer l'ordre des évidences, en montrant qu'encore aujourd'hui une femme qui a recours à une IVG est un femme sous contraintes.

Ce film est notre façon de nous inscrire dans les débats d'une société dont les fondements de liberté, d'égalité et de (fraternité) sororité sont, de plus en plus souvent, battus en brèche.

# SOUTIENS ET PRODUCTION

## PRODUCTION



## AVEC LE SOUTIEN



## REMERCIEMENTS AUX DONATEURS

# LES FILMS DU ZÈBRE



GENRE : DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

LIGNE ÉDITORIALE : DYNAMIQUES SOCIALES - PORTRAITS

GÉRANT : BERNARD VANDEWIELE

## FRANÇOIS MASPERO LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ

Ce film portrait de François Maspero, ancien éditeur, écrivain engagé, exigeant, et libre, nous invite à marcher avec lui sur les chemins des paysages humains et de la liberté

Prod 2014

Les Films du Zèbre. Partenariat La Maison des Passages, Peuple et Culture  
aut. Y. Campagna/ B Guichard/JF Raynaud  
réal Y. Campagna/ JF Raynaud

## NO GAZARAN,

*Chroniques d'une mobilisation citoyenne 90 min*

La France face à un nouvel or noir : le gaz de schiste. Entre pressions des lobbys et mobilisation citoyenne sans précédent, ce documentaire dresse un état des lieux de la situation quant à l'extraction du gaz de schiste en France.

Prod 2014

Les Brasseurs de Cages, Les Films du Zèbre, Lardux Films  
aut. réal Doris Buttignol/Carole Menduni

## CHRONIQUES DE LA DOULEUR, 52 min

La douleur chronique qui atteint certains d'entre nous, quand elle ne trouve pas de solutions efficaces, devient un réel enfer à vivre. Les témoignages des patients pour comprendre comment des soignants tissent leur relation dans une approche impliquante et non plus dans le simple cas de plus à traiter.

Prod 2013

Les Films du Zèbre, France 3 Lyon, France télévisions, la case de l'oncle DOC.  
aut. réal Y. Campagna/ JF Raynaud  
1T Télérama, 1 ♥ TéléObs  
Sélection au festival Pariscience 2013

## LYON40-44 GUERRE ET PRESSE, 52 min

Le 11 Novembre 42, l'armée allemande, franchit la ligne de démarcation et s'installe à Lyon. La rédaction et la direction du journal Le Progrès décident de son sabotage, et lancent ainsi le dangereux travail souterrain de la presse clandestine.

Prod 2013

Les Films du Zèbre, France 3 Lyon, France télévisions, la case de l'oncle DOC.  
aut. réal Y. Campagna/ JF Raynaud

## PASSION CHOCOLAT, FREDERIC BAU ARTISAN CREATEUR, 52 min

Le chocolat, c'est magique, le chocolat c'est sa vie. Frédéric Bau façonne, pâtisse et cuisine chocolat. Le plaisir du chocolat dans une cuisine digne des grandes tables.

Prod 2010

Les Films du Zèbre, France 3 Lyon, France télévisions, la case de l'oncle DOC.  
aut. réal Y. Campagna/ JF Raynaud

## SOEURS, 52 min

La caméra franchit les murs de trois monastères féminins pour suivre en continu le déroulement des journées. Le film présente la vie engagée de sœurs, rythmée autour de la foi, avec parfois fragilité, doute et égarement.

Prod 2009

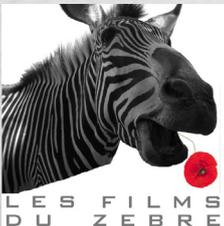
Les Productions JMH, Les Films du Zèbre, TSR (Télévision Suisse Romande, KTO TV)  
aut. réal Katharine Dominicé

## LE MAITRE DES CORDES

Le portrait sonore d'une passion pour la perfection des instruments à cordes, un artisan d'art livre son amour de la musique en recréant un sextuor à la tessiture parfaite. La passion folle d'un amoureux.

Prod 2008

Les Films du Zèbre, FR3 Lyon  
Aut. Réal. Prod. Y. Campagna/ JF Raynaud  
Sélection au festival DOKU ARTS  
Amsterdam 2008



Pour nous contacter : 4 Rue Marcellin blanc 69110 St Foy-Lès-Lyon  
04 27 18 54 93  
lesfilmsduzebre@sfr.fr  
www.lesfilmsduzebre.fr

LES FILMS  
DU ZÈBRE



Les Films du Zèbre



@FilmsDuZebre